محبوب
الإصدار الثاني والثلاثون

نَاقِفُ حَنْظَل
كلماتٌ في تأبين الأعلام (2)

عميد الخطاطين العُمَانيين

هلال بن سالم الرَّوَاحي

بقلم
سُلطَان بن مُبَارَك بن حَمَد الشَّيبَانِيّ

سلسلة: نَاقِفُ حَنْظَل؛ كلماتٌ في تأبين الأعلام
الحلقة الثانية
عميد الخطاطين العُمَانيين هلال بن سالم الرَّوَاحي

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الرقمية الأولى
شوال 1443هـ/ مايو (أيار) 2022م

محبوب للنشـــــر الرقمي
مسقط/ سلطـــنة عُمان
البريـــد الإلكـــتروني:
mahboub.pd@gmail.com

عميد الخطاطين العُمَانيين

هلال بن سالم الرَّوَاحي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله،

وعلى آله وصحبه ومن والاه

- **هلال الرواحي**

هِلال بن سَالِم بن مُحمّد بن سالِم بن سيف الرَّوَاحي؛ من أبرز الخطاطين العُمانيين المعاصرين. وُلِدَ في 29 جُمَادَى الآخرة 1343هـ/ 25 يناير 1925م في زِنْجِبَار بالشرق الإفريقي، وتوفي فجر الاثنين 8 شوال 1443هـ/ 9 مايو 2022م في مسقط، عن عمر يجاوز المئة عام. وأصلُ آبائه من بلدة مُسْلِمَات بوادي المعاول، وهو سليلُ أسرةٍ عريقةٍ في العلم والفضل والسخاء، عُرِفَ أفرادُها بحسن الخط.

تلقّى تعليمه الأول على والده الشيخ سالِم بن محمد الرَّواحي (ت1366هـ/ 1947م) كاتب الحضرة السلطانية بزنجبار، ثم دَرَسَ علوم اللغة والفقه على المشايخ: مُحمد بن سعيد بن ناصر الكندي (ت1365هـ)، وقَسْوَر بن حمود الراشدي (ت1360هـ)، وابن عمّه سيف بن عبد العزيز بن مُحَمّد الرواحي (ت1412هـ).

بدأ كتابة الخط وعمره 12 سنة، وتلقى مبادئه على يد الأستاذ مُحمّد بن سالم الفزاري (ت1357هـ/ 1938م تقريبا)، ثم لازم الخطاط المصري حافظ رمضان لَمَّا قدم إلى زنجبار، واستفاد منه حتى بعد رجوعه إلى مصر. كما استفاد من كبار الخطاطين المصريين أثناء زياراته المتكررة للقاهرة والإسكندرية، مثل: محمد عبد القادر.

ولما حدثت نكبة زنجبار سنة 1383هـ/ 1964م خرج منها إلى ممباسة في كينيا، وغادرها سنة 1388هـ/ 1968م ليبدأ مشوار رحلة طويلة زار فيها القاهرة ثم دمشق، فبغداد، فالكويت، ومنها إلى السعودية، ثم إلى أبوظبي، ثم زار أهله في عمان، واستقر به الأمر بعد ذلك في البحرين كاتبًا في الديوان الأميري لمدة 6 سنوات تقريبا.

في أواخر 1395هـ/ 1975م عاد إلى وطنه عُمان، وعمل كاتبا في ديوان البلاط السلطاني مدة 24 سنة، شغل خلالها مناصب عدّة كان آخرُها (مدير دائرة الأوسمة والبراءات في ديوان البلاط السلطاني) ثم أحيل إلى التقاعد في بداية سنة 1999م.

بدأ نتاجه الخطي في مرحلة مبكرة، وتعود أقدم لوحاته إلى نحو 70 سنة من الآن، وهو كاتب عنوان صحيفة (النهضة) التي كان يصدرها السيد سيف بن حمود بن فيصل بزنجبار، وكاتب عنوان جريدة (المرشد) التي كان يرأسها أحمد بن سيف الخروصي في زنجبار.

وتتزين المعالم البارزة في الساحة العمانية بخطوطه الرائعة، مثل: قصر العَلَم، وقصر بيت البركة، وبرج الصحوة. كما تشرف بكتابة الآيات القرآنية في كبريات جوامع السلطنة؛ مثل: جامع السلطان قابوس الأكبر، وجامع السلطان سعيد بن تيمور، وجامع الزلفى، ومسجد الخور، وآخرها جامع السيدة ميزون، وجامع السلطان تيمور.

وتقديرًا لجهوده تفضل السلطان قابوس بن سعيد فمنحه وسام السلطان قابوس من الدرجة الثالثة، وذلك بقصر العَلَم بمسقط في 22 جمادى الآخرة 1412هـ/ 29 ديسمبر 1991م.

وبعد التقاعد أسس شركة متخصصة في مجال الخط العربي والنقش والزخرفة على المساجد والجدران المَنْزِليّة، وتصميم بطاقات التهاني والمعايدة. وكان يطمح إلى افتتاح معهد لتعليم الخط العربي وفن الزخرفة.

أكثر لوحاته من ابتكاراته وأفكاره، ولم يدرس الخط على شيخٍ دراسةً متأنية أو نظامية. ولبعض أولاده وأحفاده اهتماماتٌ بالخط، ساروا فيها على منواله، وأخذوا منه طريقته.

****

بدأتْ قصةُ الخط مع هذه الأسرة الكريمة منذ نحو 150 سنة؛ عندما هاجرت الجدة غيثا بنت سعيد بن مصبح الرواحية (أم محمد بن سالم الرواحي) من بلدة مسلمات بوادي المعاول إلى زنجبار لتشتغل بتعليم

الصغار في قصر السيد برغش بن سعيد سلطان زنجبار، وكان حفيداها عبد العزيز وسالم يبعثان لها رسائل بين الحين والآخر، فشَدَّ خطُّهما انتباهَ السلطان برغش، فاستدعاهما للعمل في قصره، وهما آنذاك غلامان دون العشرين سنة.

هكذا سمعتُ الرواية من بعض مشايخ بني رواحة. وسمعتُ الشيخ هلال بن سالم الرواحي ينسبها إلى والدتهما، وليس إلى الجدة. ويقول إن والدتهما: عفيفة بنت عبد الله بن سالم الرواحية كانت تراسل زوجة السلطان برغش، وكان عبد العزيز وسالم يكتبان لها رسائلها.

وأيًّا كان واقع الحال فقد هاجرا إلى زنجبار أواخر القرن الثالث عشر الهجري في حدود سنة 1299هـ تقريبًا، واشتغلا بكتابة الرسائل الديوانية لسلاطين زنجبار. والخزائنُ والمكتبات والإرشيفاتُ غاصَّةٌ بنماذج عديدة من كتاباتهما. ومن أشهر ما كتباه: نقوش بيت العجائب بزنجبار الذي انتهى العمل في تشييده سنة 1302هـ.

ومن هذه الأسرة تَشَكَّلَ منتخبٌ من الخطاطين من الدرجة الممتازة، تتصدره الجدة غيثا، والجد سالم بن سيف[1]، ثم ابنهما محمد بن سالم، ثم الأحفاد: عبد العزيز، وسالم، وعبد الله، وعبد الرحمن، ثم أبناؤهم. ومن هذا الجيل الأخير: الشيخ هلال بن سالم الرواحي.

---

[1] حدثني شيخنا العلامة أحمد بن حمد بن سليمان الخليلي أنه وقف على نقش صخري بديع لسورة الإخلاص في (نخل)؛ بخط الشيخ: سالم بن سيف الرواحي.

حدثني الشيخ هلال أنه بدأ كتابة الخط وعمره 12 سنة، وكان والده الشيخ سالم بن محمد (ت1366هـ) الأستاذ الأول له، يكتب خطًّا فيعرضه عليه ويصحح له. وثاني أساتذته في هذا الجانب كان محمد بن سالم الفزاري (ت1357هـ/ 1938م تقريبا)، وهو كاتب مغمور لا نعرف عنه الكثير، وكان تَعَلُّمُه عليه بالطريقة التقليدية، يكتب الأستاذ على اللوح ويحاول تلامذته تقليده.

وأستاذه الثالث في الخط: حافظ رمضان؛ مصري قدم إلى زنجبار وأقام بها سنوات قليلة، ثم غادرها قبيل الانقلاب. قال الشيخ هلال: «كنت تارة أزوره في بيته وأخرى يأتي عندي، ثم تواصلتُ معه بعد خروجه من زنجبار قبل الانقلاب فكنت أزوره في مصر»[2].

هذه الفترة الزنجبارية من حياة الشيخ هلال استغرقت الأربعين سنة الأولى من حياته (1343- 1383هـ)، وكان عصرُ نَسْخِ المخطوطات قد آذن بالرحيل، فلم يمارس هذه الصنعة كآبائه إلا لِمَامًا، واكتفى بكتابة لوحات خطية، من أقدمها وأعزّها عنده: لوحة نقش عليها الآية الكريمة: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾، كتبها سنة 1376هـ.

وقبل ذلك كَتَبَ الشيخ هلال عنوان صحيفة (النهضة) للسيد سيف بن حمود ابتداء من أول عددٍ صدر لها سنة 1370هـ/ 1951م. ثم

---

[2] أخبرني الشيخ هلال أن حافظ رمضان لم يكن خطاطا معروفا في مصر. وذكر لي أنه لقيه آخر مرة سنة 1402هـ/ 1982م، قال: ثم لما زرت مصر بعد ذلك بسنوات وجدته قد توفي.

كَتَبَ الاسم العربي لصحيفة (المرشد= مونجوزي) ابتداء من سنة 1379هـ/ 1959م.

ونختم الحقبة الزنجبارية بما يرويه الشيخ هلال عن طلبٍ تلقاه من السيد سيف بن سليمان البوسعيدي وزير السلطان خليفة بن حارب؛ أن يكتب لهم على لوحة كبيرة ستة أبيات من الشعر قيلت بمناسبة بلوغ السلطان خليفة بن حارب السبعين من عمره. وقد وُلد السلطان خليفة سنة 1297هـ/ 1879م، ونُصِبَ حاكمًا على زنجبار في 23 ذي الحجة 1329هـ/ 26 ديسمبر 1911م، ولما بلغ السبعين من عمره سنة 1949م (= 1369هـ) أقاموا له احتفالا شعبيا، وكتب الشاعران: أبو الحارث محمد بن علي البرواني (ت1372هـ) وعمر بن أحمد ابن سميط الحضرمي (ت1396هـ) ستة أبيات بهذه المناسبة، نَمَّقها الشيخ هلال بخطه، وعَلق منها في ذاكرته بيتٌ لأبي الحارث يقول فيه:

سبعون عاما خُلِّدَتْ بمآثرٍ بالنُّور قد كُتِبَتْ بجبهة عصرنا

ثم بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ كانت زنجبار تتأهب للاحتفال بما يسمى (اليوبيل الذهبي) بمناسبة مرور خمسين سنة على حكم السلطان، وطلب السلطان حينها من الشيخ هلال أن يجدد كتابة الأبيات السابقة، غير أن الأجل لم يُمهل السلطان، فتوفي يوم 17 ربيع الآخر 1380هـ/ 9 أكتوبر 1960م. ولم يشتغل الشيخ هلال في زنجبار بوظيفة حكومية في الدواوين السلطانية ولا في غيرها.

وعقب نكبة زنجبار سنة 1383هـ/ 1964م غادر الشيخ هلال مع أخيه الشيخ عيسى إلى ممباسة في كينيا، ومكث فيها حتى سنة 1388هـ/ 1968م. ثم خرج في رحلة طويلة يبحث عن مستقر، فوصل القاهرة صباح الجمعة 1 رمضان 1388هـ/ 22 نوفمبر 1968م ومكث بها نحو أسبوعين. ولم تكن هذه زيارته الأولى ولا الأخيرة لمصر، فقد زارها قبل ذلك، وتردَّدَ عليها مرارا بعد ذلك، ولقي بها في القاهرة شيخ الخطاطين: محمد عبد القادر (ولد 1 جمادى الآخرة 1335هـ/ 24 مارس 1917م؛ وتوفي 24 ذي الحجة 1417هـ/ 2 مايو 1997م)، وجلس معه واستفاد منه، كما لقي في الإسكندرية الخطاط محمد إبراهيم (ولد 17 شعبان 1327هـ/ 2 سبتمبر 1909م؛ وتوفي 7 ربيع الأول 1390هـ/ 13 مايو 1970م)، ودخل مدرسته لتحسين الخطوط دُخُولَ مستمعٍ ومستفيد.

ثم خرج من مصر إلى دمشق بتاريخ 13 رمضان/ 4 ديسمبر، ثم إلى بغداد بتاريخ 19 رمضان/ 10 ديسمبر، ثم إلى الكويت ونزل فيها في ضيافة عبد الله الغزالي رئيس مكتب إمامة عمان في الكويت، وكان في زيارته آنذاك الشيبة السالمي وابنه أحمد. ثم منها إلى السعودية وزار فيها أخاه الكبير الشيخ القاضي محمد بن سالم، ثم إلى أبوظبي التي نزلها في ضيافة الأديب عبد الله الطائي، ثم دخل عُمان. وكان في كل المحطات يبحث عن عمل فلا يظفر بشيء. حتى استدعاه الأمير محمد بن سلمان آل خليفة (أخو حاكم البحرين السابق الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة) فعمل

كاتبا في الديوان الأميري بالبحرين مدة ست سنوات حتى أواخر سنة 1975م، قال الشيخ هلال: «وأعطاني الأمير بيتا وأحضر أولادي بناء على طلبي من دار السلام وكنتُ تركتهم هناك».

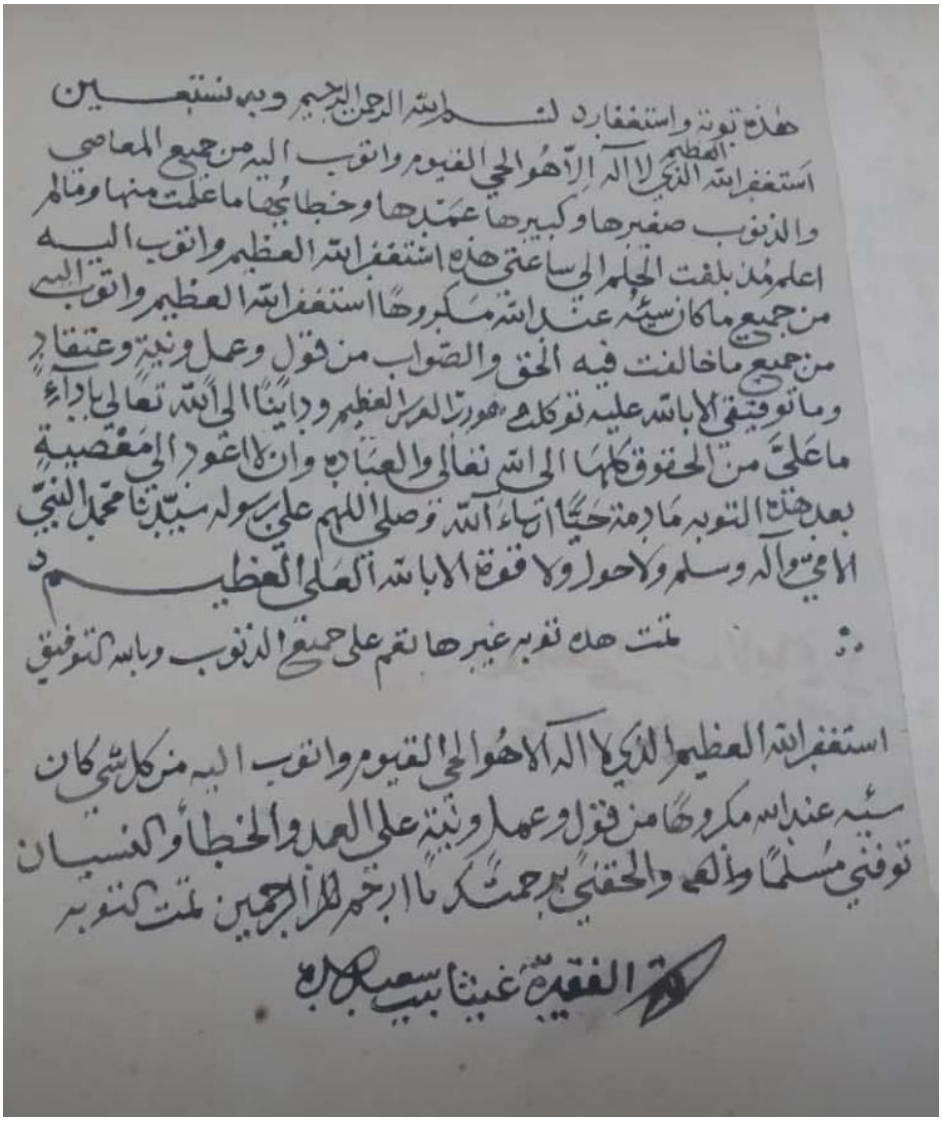
وما زلت أسعى للحصول على شيء من كتابات الشيخ هلال في الفترة البحرينية، ولَمَّا أقفْ على شيء إلى الآن.

ثم ألقى عصاه واستقر به المقام في بلاده عُمان؛ ابتداء من محرم 1396هـ/ يناير 1976م، ولا تكاد أبصارُ العمانيين تحيد عن شيء من كتاباته المنتشرة في كل مكان، وإنْ كان الكثيرون لا يدركون أنها بقلمه، فكُبريات جوامع العاصمة محلّاة بخطوطه، وكَتَبَ أيضا على جدران جامع الطُّمَين ببلدة مسلمات. وكم قطعنا الطريق بسياراتنا جيئة وذهابا مرورا ببرج الصحوة، ولو رفعنا بصرنا قليلا لوجدنا الشيخ هلال هو الكاتب عليه: «برج الصحوة. صفر 1406هـ/ أكتوبر 1985م». ولَمَّا أخبرتُه منذ سنوات قليلة أن كتابته أزيلت واستُبدلت بها كتابةٌ حديثة تأسَّفَ وقال: لو أُعيدتْ إليَّ للذكرى!

ومن عنوانات الكتب التي خَطَّها بقلمه: كتاب نثار الجوهر لأبي مسلم البهلاني، والنشأة المحمدية له أيضا، ومصحف سور المنجيات الذي كان منتشرا في جوامع الديوان، وكتاب اللؤلؤ الرطب للشيخ سعيد بن حمد الحارثي. كما كَتَبَ عنوان مجلة (الغدير) التي كانت تصدر عن نادي المضيرب.

وهو الذي خَطَّ شعار شرطة عمان السلطانية، وشعار مجلس الدولة، وشعار الإسطبلات العمانية، وشعار الحرس السلطاني العماني، وشعار المطار السلطاني الخاص. وكان شعارُ قناة الاستقامة من أواخر تصاميمه. ومَنْ مِنَّا لا يملك جواز سفر؟ ولو فتحنا اللوحتين الأولى والأخيرة من الجواز لرأينا خط الشيخ هلال.

والمتأمل في مآثره الخطية يرى أنَّ غَيْرَه قد يتفوق عليه في إتقان بعض أنواع الخطوط، غير أنه صاحبُ مدرسةٍ ذات طابع خاص في تشكيلات الحرف ورسمه، لا تكاد تخطئها العين حين تراها من أول نظرة، وقد طَوَّع الحرف وفَرَضَه على الساحة العمانية، وشُغف به نحوًا من تسعين سنة، لم يكن يرى فيها الإبداع محصورًا في عُمُر، أو محشورًا في زاوية.


هذه توبة واستغفار لله الرحمن الرحيم وبه نستعين
أستغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه من جميع المعاصي
والذنوب صغيرها وكبيرها عمدها وخطأها ما علمت منها وما لم
اعلم منذ بلغت الحلم الى ساعتي هذه استغفر الله العظيم واتوب اليه
من جميع ما كان سيئة عند الله مكروها استغفر الله العظيم واتوب اليه
من جميع ما خالفت فيه الحق والصواب من قول وعمل ونية وعتقاد
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وديناً الى الله تعالى بأداء
ما علي من الحقوق كلها الى الله تعالى والعباد وان لا اعود الى المعصية
بعد هذه التوبة ما دمت حياً ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد النبي
الامي وآله وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

تمت هذه توبة غيرها تقوم على جميع الذنوب وبالله التوفيق

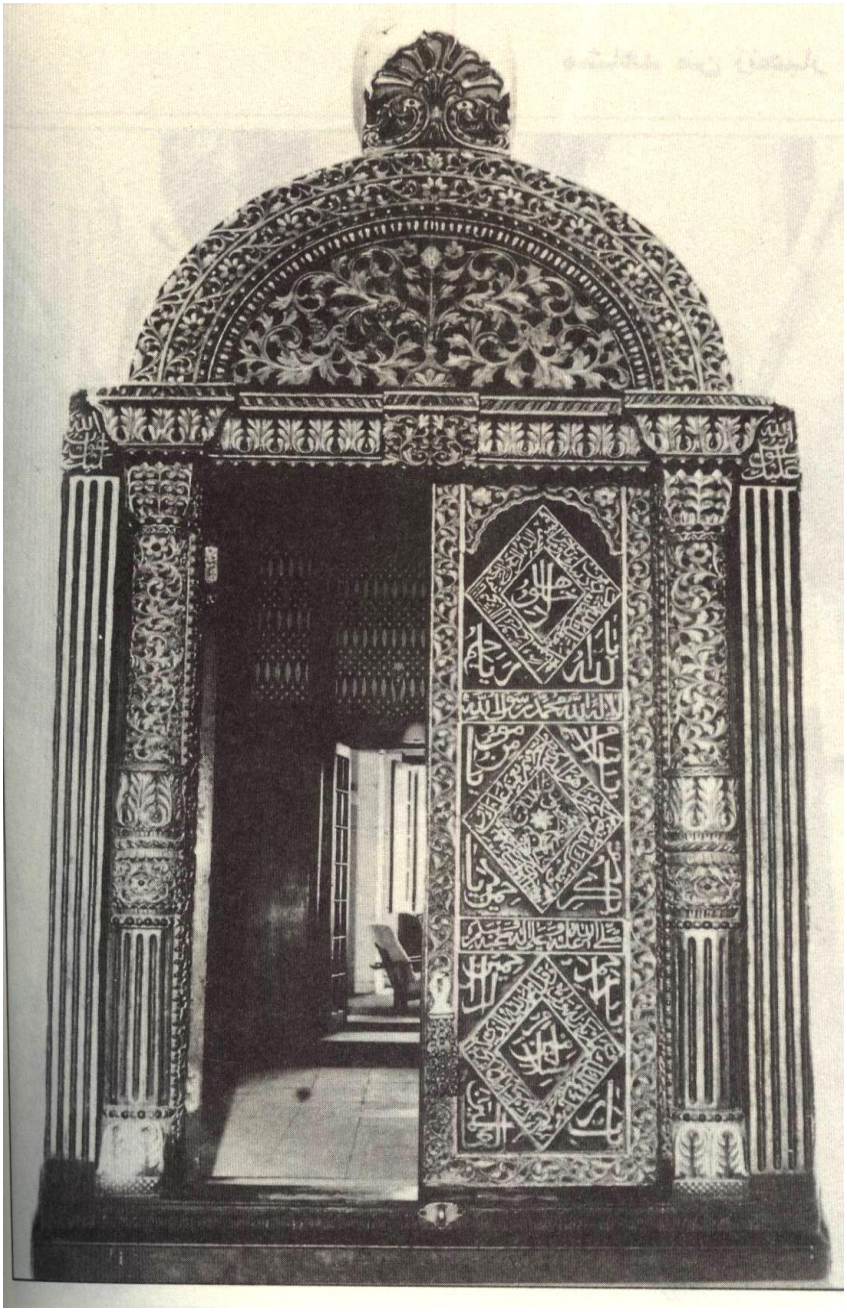
استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه من كل شيء كان
سيئة عند الله مكروها من قول وعمل ونية على العمد والخطأ والنسيان
توفني مسلماً وألحقني بالصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين تمت كتوبة

الفقيه غيثا بن سعيد الرواحي

كتابة نادرة للجدة غيثا بن سعيد الرواحية

على مصحف موقوف بمسجد الطمين ببلدة مسلمات سنة 1308هـ

(المصدر: أحمد بن حمد المعولي المسلماتي)



صور لبوابات «بيت العجائب» في زنجبار، محلاة بالنقوش الرواحية

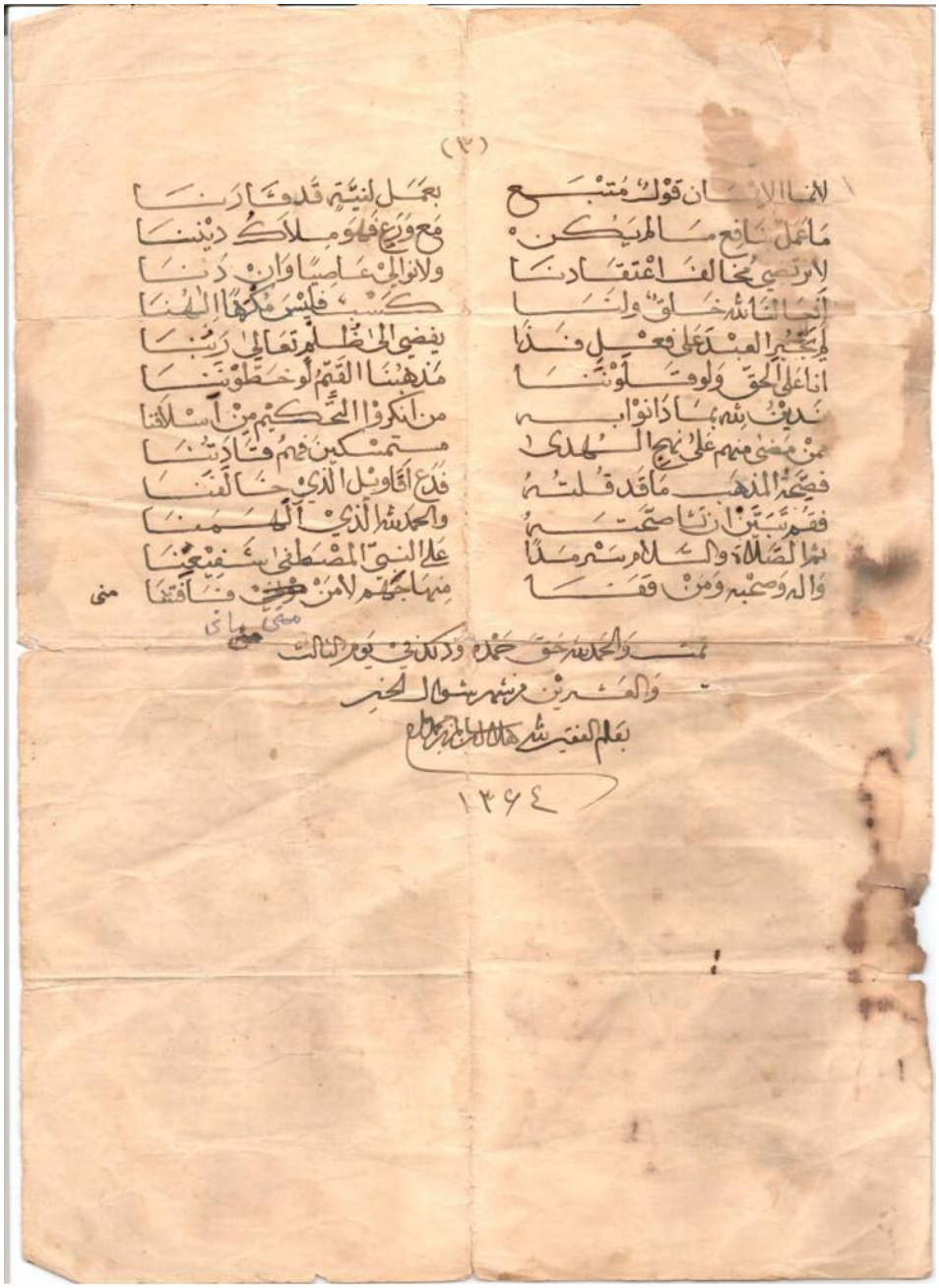
(المصدر: كتاب DOORS OF ZANZIBAR للمؤلف Mwalim A. Mwalim)

بسم الله الرحمن الرحيم هذه القصيدة قالها فضيلة الشيخ الوالد الفقيه عبد الرحمن بن محمد بن أحمد
الكندي في تبيين صحة المذهب الإباضي »» قال

( )

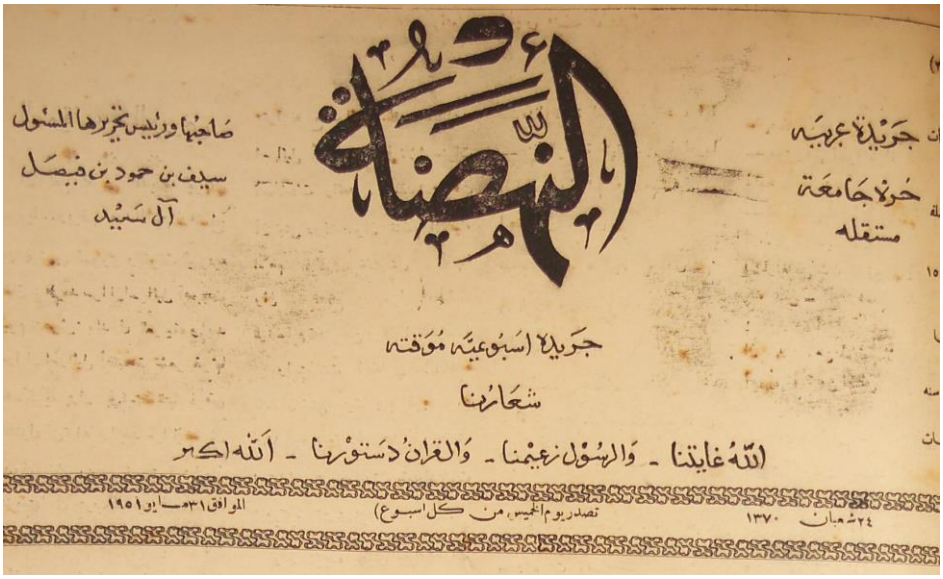
يا أيها السائل عن مذهبنا ... وعن أساسه الذي قد بنى
فإنه القرآن والسنة ... ما بهما حاجة ما إذا استبنا
أساسه رأس رفيع سمكه ... فليس معيوبا ولا مستوهنا
وليس عن فصد السبيل جائرا ... منهاجه شكر الإله وقنا
عن جابر عن ابن عباس عن الـ ... ـمختار جاء ما زاغ فيه أحدنا
وهو يسد بحوه كله ... من يدع التقليد فعال علنا
وهو اتباع لا ابتداع لا كما ... يقوله من للهوى قد ركنا
بل التعفف فيه غير فساد ... لهذي عما إرابة لنا
لم تر وافي تأصيل الذكر الذي ... كيد لدفع الحق في نيل الدنا
قد غادروا التكفير للحكم الذي ... ألجأ به النص له مبينا
فإن بغت إحداهما فقاتلوا ... ذي آية محكمة من ربنا
فلم يسعكم ترك ذا إلى الذي ... أراد من في دينه قد فتنا
وفتنة قال الوا يغني بها ... ما قد جرى فالله قد حذرنا
فاستبصروا فاستمسكوا بما مضى ... عليه عمار فأمنوا السننا
حتى مضوا بالنهروان شهدا ... على الهدى فهنيئا قد وزنا
لله باعوا أنفسا مؤمنة ... بما اشتروا منهم فأوفى الثمنا
قد صدقوا ما عاهدوا ربهم ... عليه لم يبدلوا أو تسقنا
فصدقوا الحق لله ولم ... يداهنوا في دينهم من داهنا
من ينتصر ينتصر بالهدى ... ومن تعامى بالضلال اقترنا
والله يهدي للهدى من شاء من ... عباده من منهم به اعتنى
قال تعالى والذين جاهدوا ... فينا لنهدينهم سبلنا
ومن عجيب أنهم يؤمنون ... خوارجا بذا أرادوا سننا
والفعلوا في جمل وبعده ... مثل عمار قد جرى من قبلنا
بل سيروا ذكر حقا كله ... تعصبا وخطأوا آخر وجنا
واعتذروا بأنهم صحابة ... لو انصفوا لصوبوا أصحابنا
لأنهم صحابة قد زلوا ... ضلال ما لنشنه قد زينا
لا ترجعوا بعدي كفارا الخ ... عن البي فقد نهى وبينا

وسلم

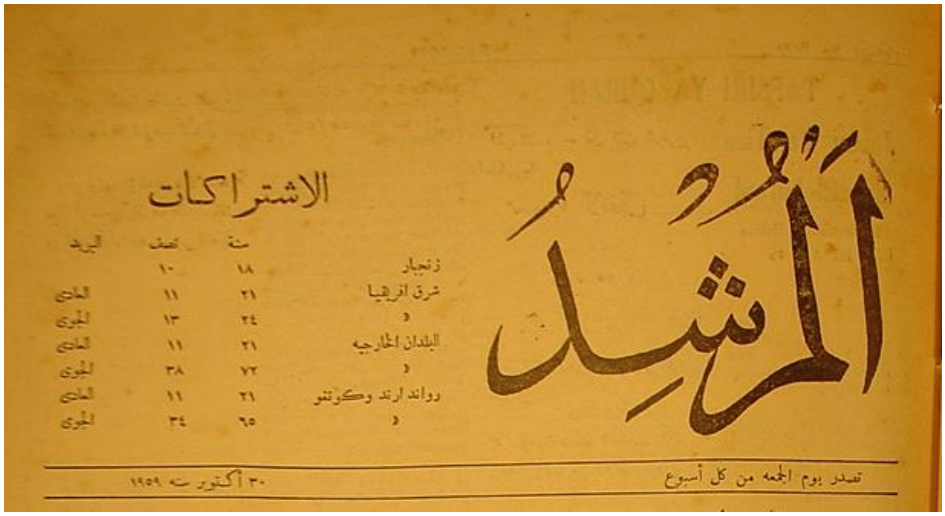


من نوادر منسوخات الشيخ هلال، كتبها قبل 79 سنة من الآن، وعمره آنذاك 21 سنة

(المصدر: الشيخ محمد بن أحمد الحارثي)



عنوان صحيفة (النهضة) التي كان يحررها السيد سيف بن حمود بزنجبار، وظهر أول أعدادها يوم الخميس 9 ربيع الآخر 1370هـ/ 18 يناير 1951م، وكتب صفحة عنوانها الشيخ هلال الرواحي (كما يظهر في الشكل الأعلى) وصدر آخر عدد لها بهذا الشكل يوم 12 القعدة 1370هـ/ 16 أغسطس 1951م. ثم كتب عنوانها أحد خطاطي مصر؛ ابتداء من العدد الصادر يوم 20 القعدة 1970م/ 23 أغسطس 1951م (كما يظهر في الشكل الأدنى) عقب عودة رئيس تحريرها من مصر



المرشد

الاشتراكات

	سنة	نصف	البريد
زنجبار	١٨	١٠	
شرق افريقيا	٢١	١١	العادي
»	٢٤	١٣	الجوي
البلدان الخارجيه	٢١	١١	العادي
»	٣٢	٣٨	الجوي
روانده ارندي وكونغو	٢١	١١	العادي
»	٦٥	٣٤	الجوي

تصدر يوم الجمعه من كل أسبوع — ٣٠ أكتوبر سنه ١٩٥٩

GAZETI LA ADABU, ELIMU NA UMOJA

Mwongozi

KILA IJUMAA

VOL. 19 — 6 November 1959 — 4 Mfunguo-nane 1379 — No. 41

SULTANACINEMA

Tuesday, 17th November
afternoon, evening & night

APACHE CHIEF

A flaming frontier story of savage violence

Starring: ALAN CURTIS, RUSSEL HAYDEN, CAROL THURSTON, TOM NEAL

REMEMBER THE DAY

Youth's Own Union

Katika wiki 2 zilizopita nalieleza kuwa ntataja juu ya kamiti zetu zenginezo zinazoendelea na kazi zao, moja katika hizo ni ya taslim.

Vijana wetu waliofika chumba cha nane, na hawakuwa na bastiti ya kondelea mbele na maoni yao kwa mipango ya Serikali yetu ya Kibeberu, badala ya kuzungumzia majambo kama labda ilivyodhamiriwa na Serikali yetu ya Kibeberu, vijana hao sasa wamechukuliwa na Mheshimiwa Sh. Juma Aley na anawafunza namna ya kusomesha kwa njia ya urahisi.

LINI TUTAWIVA?

Usemi uliyokua katika neha ya elimi wa utawala wa kigeni juu ya wananchi wanapodai haki ya uhuru ni 'bado kidogo tu subaseta kuendesha wenyewe nchi yetu'. Usemi huu ndiyo umekuwa ayimbo ya wanaowatawala vizimbe wenzao kwa nguvu. Mwisho imekuwa wanaotumia pasipokuwa na hafa kipengee kidogo cha kuthibitishia,

Mtbafi ni ya-haku kweto. Wazanzibari ni watu wa salama na amani, hawapofezi akili zao kabisa wakafanya vitendo vya ujahili au ughashimu hata wakifanyiwa vitimbi vya namna yo yote ile vya utawala wa kibebero pamoja na viharaka vyake. Haya yamezidi kuthibitishwa tangu siku ya uhuguzi katika 1957. Tunaona vile vile wazi kwamba wananchi takribani wote wapokuwa vitimbakwiri viwilo

U490

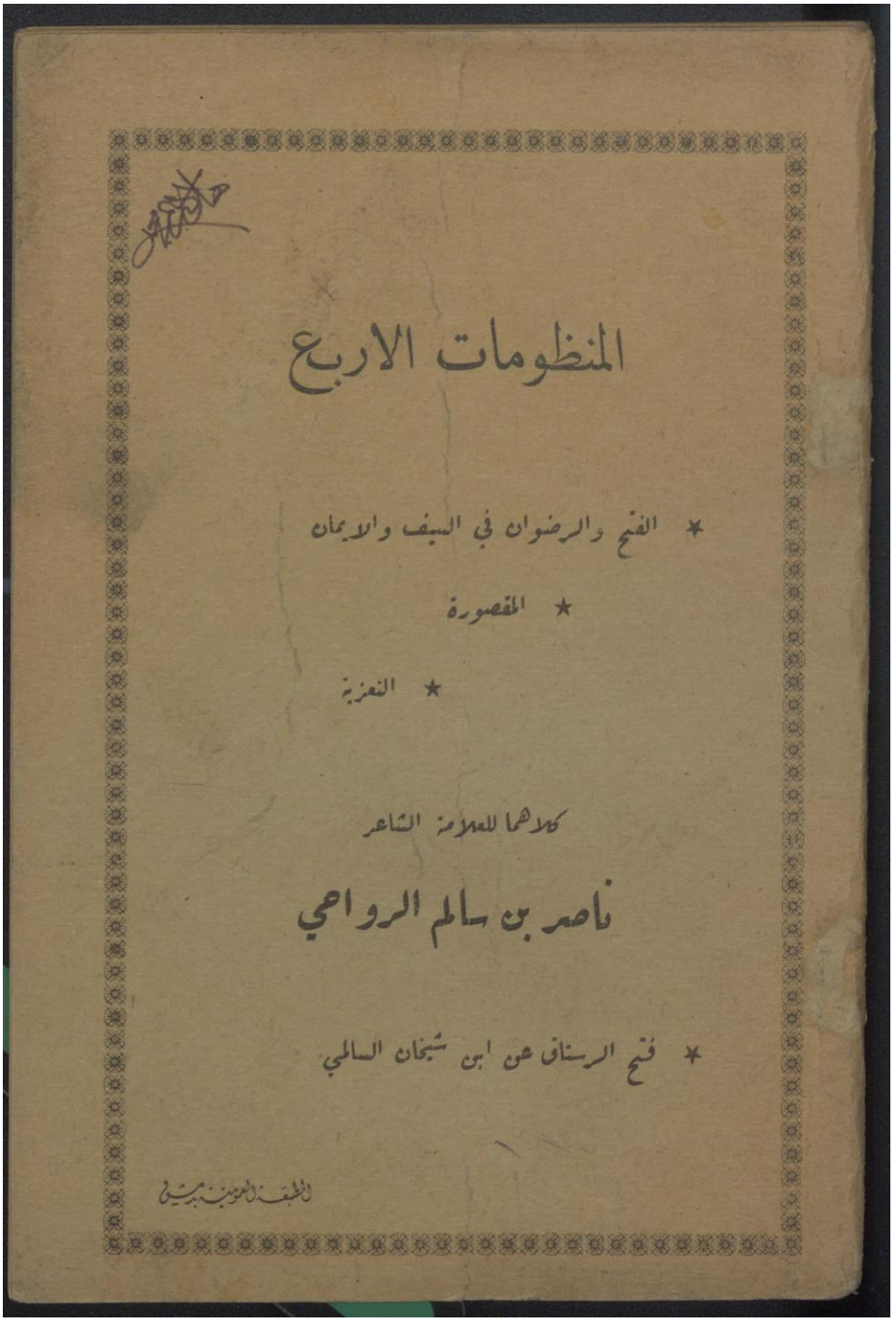
كتاب الدعائم

تأليف

الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره
الشيخ أبو بكر احمد بن النظر العماني
قدس الله روحه ونور ضريحه
ونفعنا ببركاته
آمين

ويليه المنظومة النونية في التوحيد وما يتعلق به من أصول الدين
والمنظومة الرائية في الصلاة وأحكامها وما يتعلق بها من جميع
وظائفها وكلاهما للعلامة الشيخ أبو نصر فتح بن نوح
الملوشاءي النفوسي رحمه الله

١٣٥١ هـ - ١٩٣٢



المنظومات الاربع

* الفتح والرضوان في السيف والايمان

* المقصورة

* النعزية

كلاهما للعلامة الشاعر

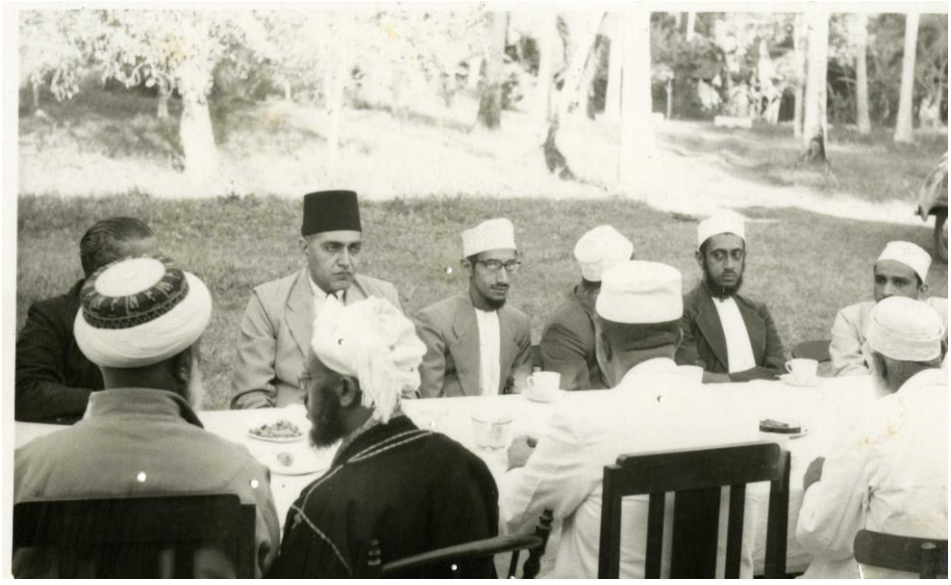
ناصر بن سالم الرواحي

* فتح الرسناق عن ابن شيخان السالمي

الطبعة العربية بمصر

الشيخ محمد بن سالم الرواحي مع إخوانه في زيارة للشيخ عزان بن راشد الصقري والي مليندي في كينيا

ويظهر الشيخ هلال ضمن الجالسين في الصف الأوسط (الثاني من يسار الصورة)



في مأدبة بزنجبار سنة 1376هـ/ 1956م

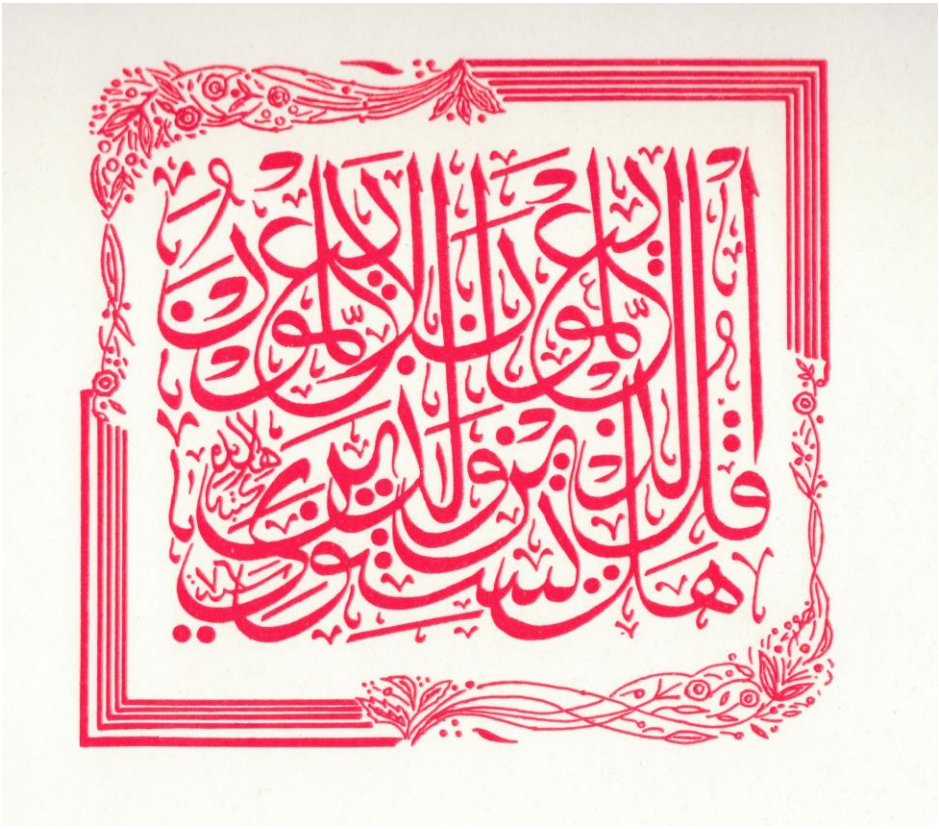
ويظهر الشيخ هلال في وسط الصورة

(مصدر الصورتين: خزانة الشيخ القاضي محمد بن سالم الرواحي)

صورة تجمع بعض أولاد الشيخ سالم بن محمد الرواحي وأحفاده

والشيخ هلال هو ثاني الجالسين من اليمين

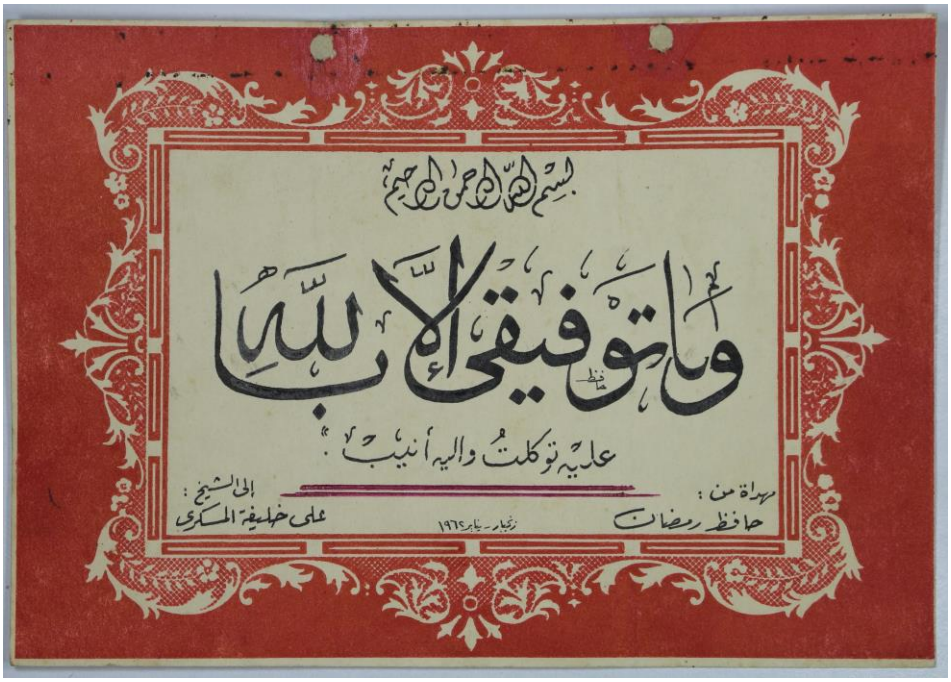
(المصدر: مكتبة الشيخ هلال بن سالم بن محمد الرواحي)



من أبكر اللوحات التي نمقها الشيخ هلال

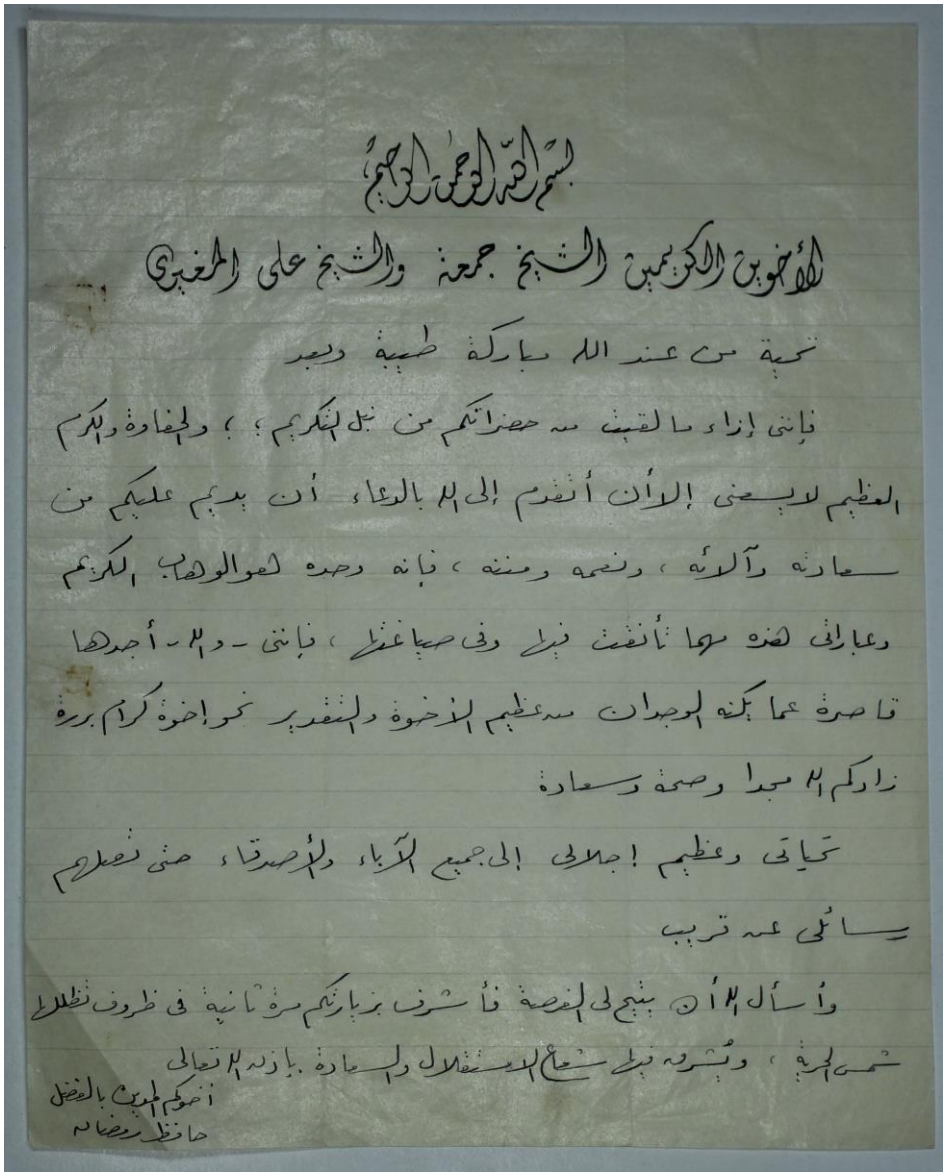
كتبها بزنجبار سنة 1376هـ/ 1956م

كتابة نادرة بخط محمد بن سالم الفزاري (دار المخطوطات 3757)



لوحة بقلم الخطاط المصري نزيل زنجبار: حافظ رمضان

(المصدر: خزانة الشيخ سعيد بن علي المغيري)



بسم الله الرحمن الرحيم

الأخوين الكريمين الشيخ جمعة والشيخ على المغيري

تحية من عند الله مباركة طيبة وبعد

فإنى إذا ما لقيت سيد حضراتكم من نيل الكريم ؛ والحفاوة والكرم العظيم لايسعنى الآن أتقدم إلى الله بالدعاء أن يديم عليكم من سعادته وآلائه ، ونعمه ومننه ، فإنه وحده لهو الوهاب الكريم وعبارتى لهذه مرتجاة أنفقت فيها وفى صياغتها ، فإننى - والله - أجدها قاصرة عما يكنه لوجدان سيد عظيم الأخوة والتقدير نحو أخوة كرام برره زادكم الله مجدا وصحة وسعادة

تحياتى وعظيم إجلالى إلى جميع الآباء والأصدقاء حتى تصلهم رسائلى عنه قريب

وأسأل الله أن يتيح لى الفرصة فأشرف بزيارتكم مرة ثانية فى ظروف تظللها نعمة الحرية ، وتشرق فيها شمس الاستقلال والسعادة . بإذن الله تعالى

أخوكم المخلص بالفضل
حافظ رمضان

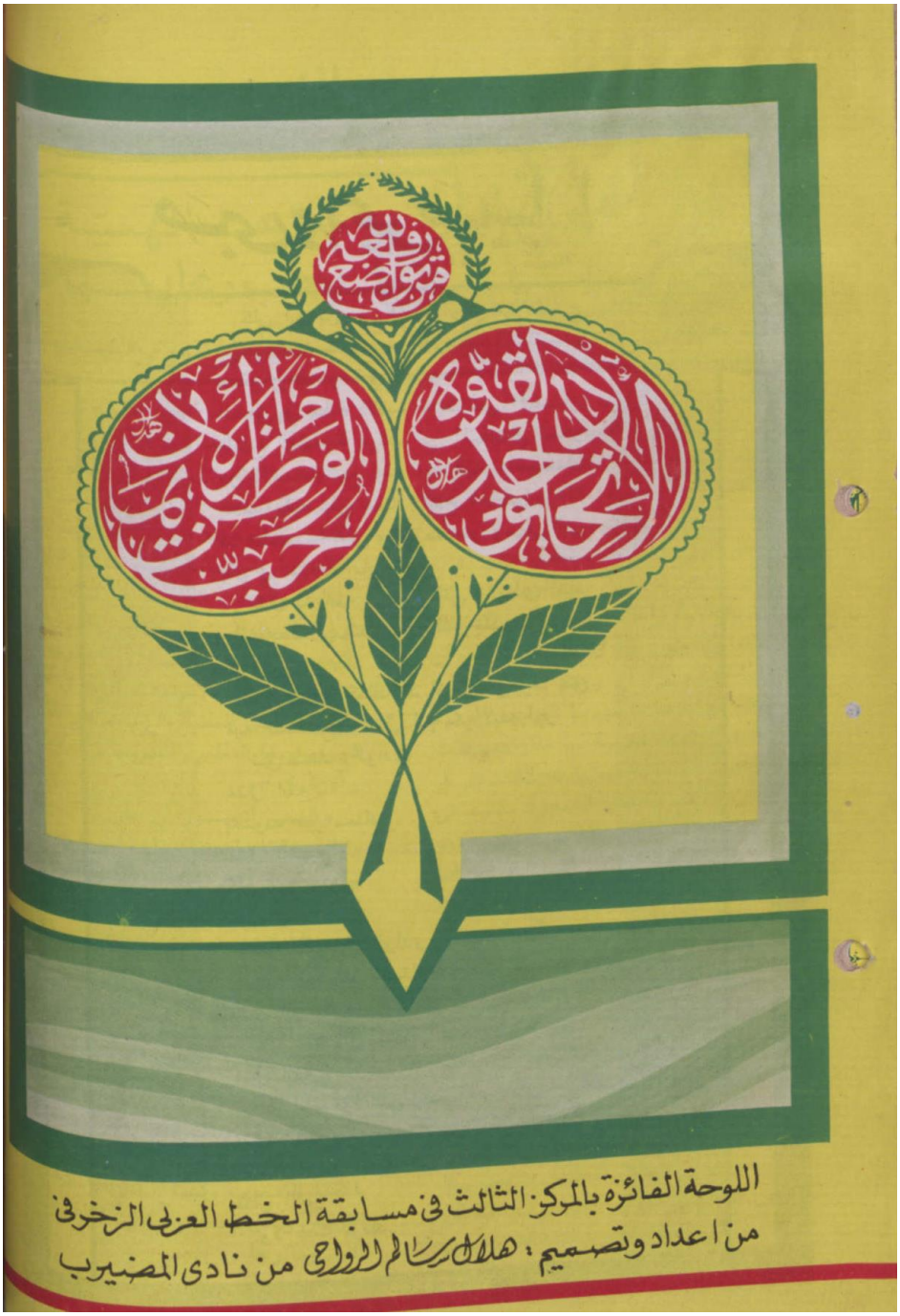
رسالة بقلم الخطاط المصري: حافظ رمضان

(المصدر: خزانة الشيخ سعيد بن علي المغيري)

الأمير محمد بن سلمان آل خليفة

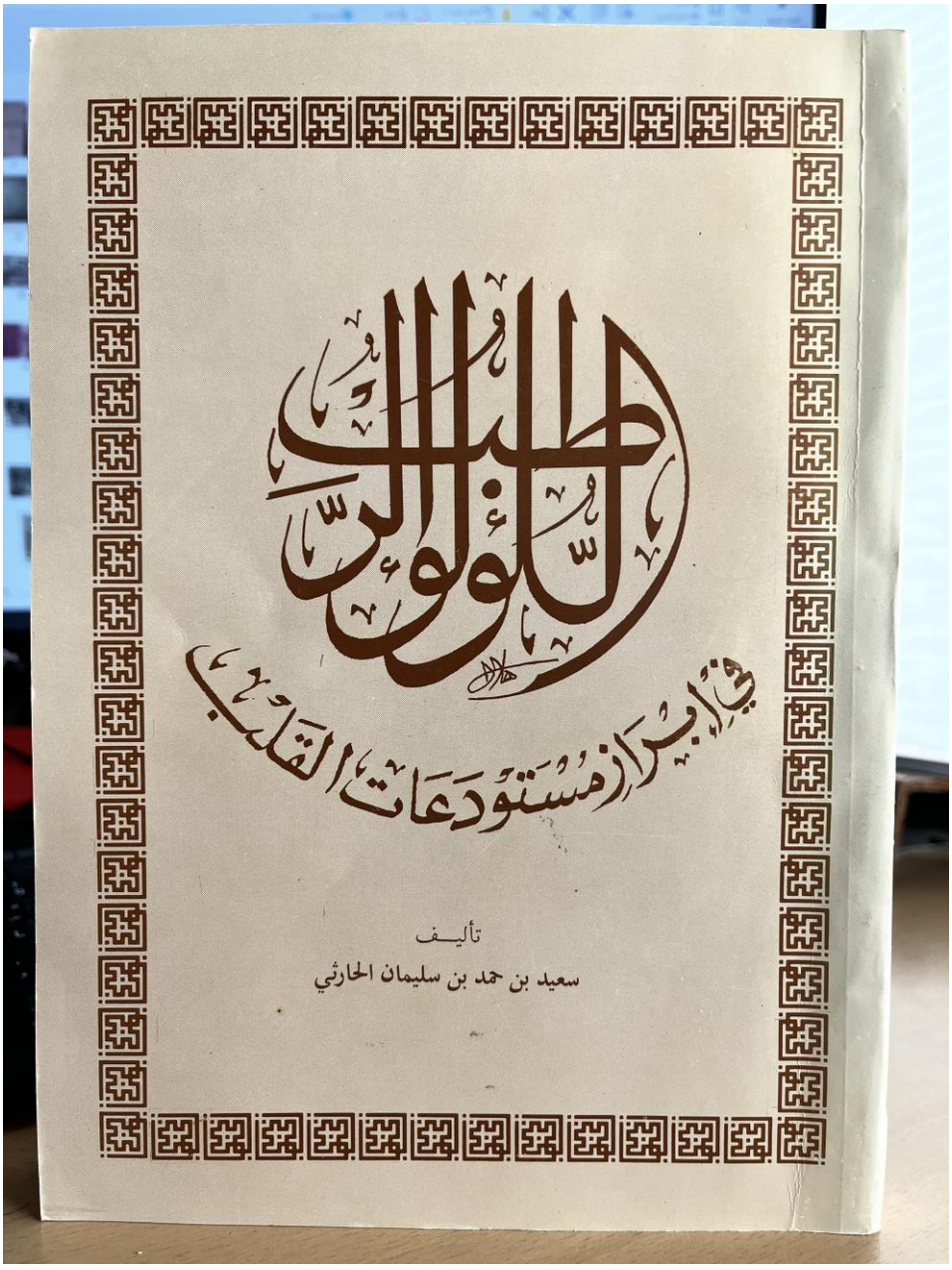
الشيخ هلال في البحرين

المصدر: مجلة الغدير؛ العدد 29 الصادر في جمادى الأولى 1400هـ/ إبريل 1980م



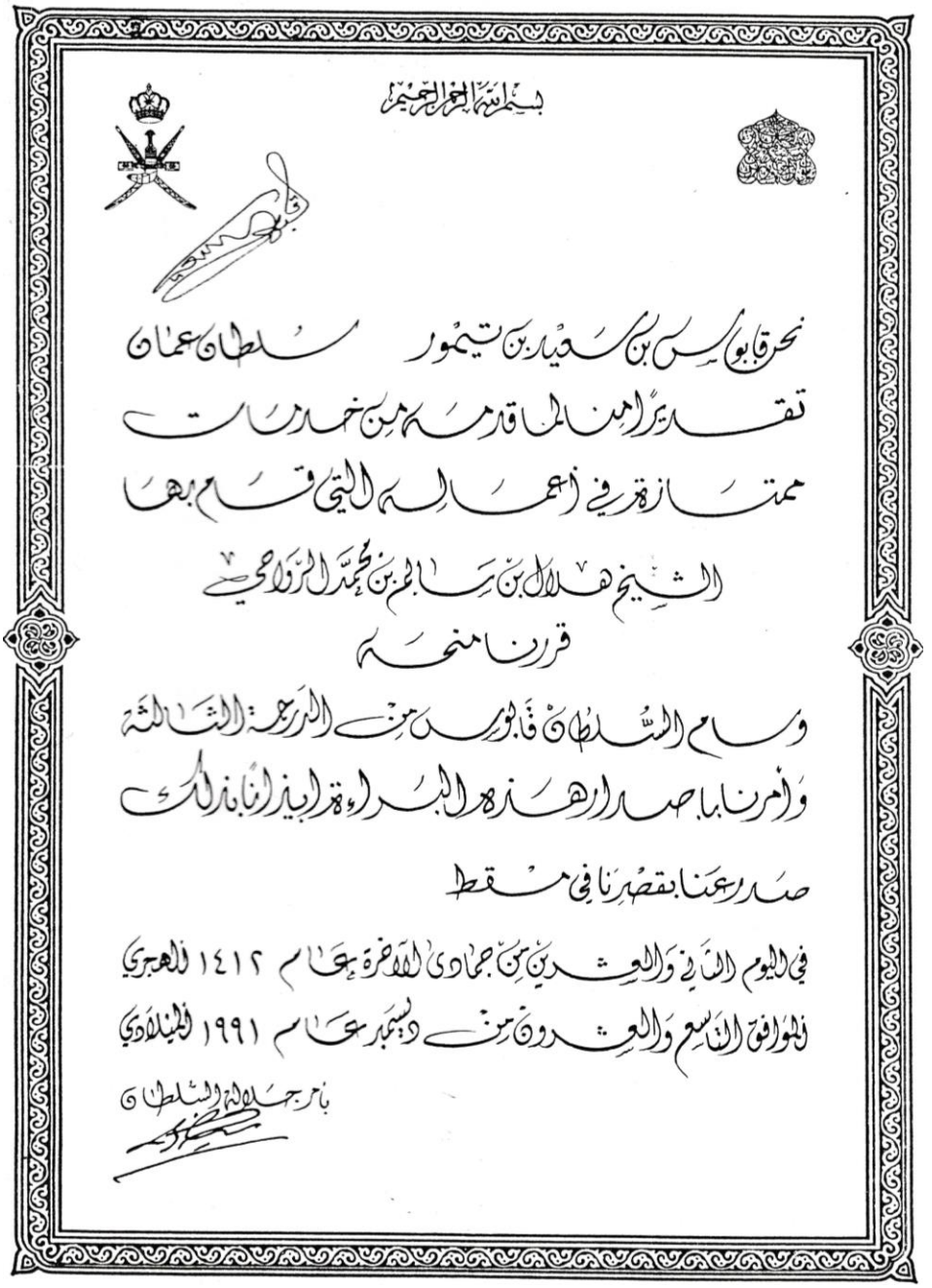
المصدر: مجلة الغدير؛ العدد 30 الصادر في جمادى الآخرة 1400هـ/ مايو 1980م

غلاف الغدير الأول والأخير؛ بقلم الشيخ هلال


اللؤلؤ والمرجان
في إبراز مستودعات القلب
تأليف
سعيد بن حمد بن سليمان الحارثي

شرطة عمان السلطانية

مجلس الدولة
سلطنة عمان



بسم الله الرحمن الرحيم

نحن قابوس بن سعيد بن تيمور سلطان عمان

تقديراً لما قدمه من خدمات

ممتازة في أعماله التي قام بها

الشيخ هلال بن سالم بن محمد الزدجالي

قررنا منحه

وسام السلطان قابوس من الدرجة الثالثة

وأمرنا بإصدار هذه البراءة إيذاناً بذلك

صدر عنا بقصرنا في مسقط

في اليوم الثاني والعشرين من جمادى الآخرة عام ١٤١٢ الهجري

الموافق التاسع والعشرون من ديسمبر عام ١٩٩١ الميلادي

باسم جلالة السلطان

براءة وسام السلطان قابوس من الدرجة الثالثة؛ للشيخ هلال وبقلمه

أثناء تسلمي وسام السلطان قابوس من صاحب الجلالة ابقاه الله
في قصر العلم بتاريخ ٢٣ جمادى الثاني ١٤١٢هـ ٢٩ مز ديسمبر ١٩٩١ ميلادي

في افتتاح مكتبة الرواحي العامة (7 صفر 1438هـ/ 7 نوفمبر 2016م)

في افتتاح المكتبة؛ يصافحه السلطان هيثم بن طارق (أيام كان وزيرا للتراث والثقافة)

في منزله العامر (2 رجب 1439هـ/ 19 مارس 2018م)